

Université Lille 3

25 juin 2010



Doctorat Honoris
Causa



Accueil des personnalités et des invités

Ouverture de la cérémonie

par **Madame Marie-Jeanne PHILIPPE**, Recteur de l'Académie, Chancelier des Universités
et **Monsieur Jean-Claude DUPAS**, Président de l'Université Lille 3

Lambros COULOUBARITSIS

Présentation par le professeur **Michel CRUBELLIER**
Remise des insignes et du diplôme de docteur honoris causa
Remerciements de Lambros COULOUBARITSIS, *professeur de philosophie à l'Université Libre de Bruxelles*

Juan GELMAN

Présentation par le professeur **Norah DEI-CAS**
Remise des insignes et du diplôme de docteur honoris causa
Remerciements de Juan GELMAN, poète

Entracte

Anna KRASTEVA

Présentation par le professeur **Joëlle CAULLIER**
Remise des insignes et du diplôme de docteur honoris causa
Remerciements de Anna KRASTEVA, *professeur de sciences politiques à la Nouvelle Université Bulgare*

Masahisa FUJITA

Présentation par le professeur **Frédéric JOUNEAU**
Remise des insignes et du diplôme de docteur honoris causa
Remerciements de Masahisa FUJITA, *professeur d'économie à l'Université de Konan au Japon*

Créations artistiques

« Tapis Rouge » - Tapis sensitif interactif placé à l'entrée de la salle de cérémonie diffusant quatre scénarios sonores inspirés par les références biographiques ou le travail scientifique de chaque récipiendaire.

« Design sonore » diffusé par huit haut-parleurs.

« XY » et « XY Danse » - Dispositif sonore interactif et incursions chorégraphiques.

Par EDESAC - Équipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain » (*Centre d'Étude des Arts Contemporains, Université Lille 3*).

Doctorat Honoris Causa Université Lille 3

TAPIS ROUGE DESIGN SONORE XY - XY DANSE

Équipe EDESAC,
CEAC - Centre d'Étude des Arts Contemporains
Université Lille 3

Le projet « Tapis Rouge » a été conçu spécialement pour la cérémonie Doctorat Honoris Causa. Il s'agit d'un tapis sensitif interactif. Certaines zones du tapis rouge placé devant l'entrée de la salle du Kino ont été rendues sensibles. En marchant sur ces zones, vous déclenchez un signal qui est immédiatement transmis à un programme informatique (PureData), lui-même configuré pour générer des sons. Tous les sons diffusés sur les quatre haut-parleurs du hall d'entrée sont inspirés par des références biographiques ou des aspects du travail scientifique des quatre récipiendaires. Ainsi, vous découvrirez au fil du déroulement de la cérémonie les quatre scénarios différents qui ont été créés pour chacun des Docteurs Honoris Causa.

A vous de jouer !

L'équipe EDESAC a également créé **un design sonore** qui sera joué dans la salle du Kino pendant votre installation, et lors de l'entracte. Ce design sonore est diffusé sur huit haut-parleurs dispersés dans la salle. L'objectif est de favoriser votre curiosité sonore et de vous surprendre auditivement (notamment par des jeux de spatialisation sonore). Une sonnerie a aussi été créée pour indiquer l'entracte de la même manière qu'au théâtre, mais elle ne sera pas tout à fait habituelle...

Prêtez l'oreille !

Un dernier design sonore plus solennel accompagnera la sortie des Docteurs à la fin de la cérémonie.

Équipes « Tapis Rouge » et « Design sonore » :

Responsable du projet : Charlène ROLAND

Création artistique, conception technique et programmation :

Antoine BARLET, Benoît DUVETTE, Romain TROUILLET, Charlène ROLAND (étudiants en Master « Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains », Université Lille 3).

XY est initialement un dispositif sonore interactif conçu par l'équipe EDESAC dans le cadre du contrat ANR « Praticables » (Dispositifs artistiques : les mises en œuvre du spectateur) » 2009-2011, porté par la MESHS de Lille Nord de France et le laboratoire CALHISTE de Valenciennes (coordinateur, Samuel Bianchini). Au sein de ce dispositif (toujours actif et en phase d'évolution), nous avons immergé des danseuses. Grâce à une caméra sommitale, le mouvement des interprètes est capté, puis immédiatement envoyé sur un programme PureData pour transformer les déplacements des danseurs (sur les axes X et Y) en un monde musical étonnamment vivant et réactif. Parmi la dizaine de scénarios disponibles, le chorégraphe en a choisi quatre pour leurs propriétés particulières. Chacun d'entre eux s'est vu offrir de nouvelles textures sonores créées spécialement à cette occasion. Dialoguant avec le mouvement dansé, XY est ainsi devenu XY-Danse.

XY-Danse constitue une série d'incursions chorégraphiques dans les champs scientifiques et artistiques incarnés par les récipiendaires. Loin de toute illustration dansée, ces courts voyages – au nombre de quatre – feront plutôt découvrir un écho « mouvementé » associant à chacun des domaines (philosophie, poésie, sciences politiques et économie) l'exploration d'une dimension de l'espace (la frontalité, la traversée, la diagonale, le rayon), un nombre d'interprètes (du solo au trio) et un principe de composition inspiré par chaque discipline (la frise, l'échange, le palindrome, la sérialité).

Équipe « XY-Danse » :

Conception et chorégraphie : Philippe GUISGAND, Maître de conférences en danse, chercheur au CEAC

Réalisation informatique : Keyvane ALINAGHI, étudiant-chercheur à l'École Nationale des Arts décoratifs à Paris, Ingénieur d'Études à l'Université Lille 3 (sur contrat ANR « Praticables »)

Interprétation :

Sarah Kruska, enseignante au département danse, interprète de la compagnie Avril en Juillet/Bernard Estrabeau ;

Célia Przybylski, licenciée en danse, interprète des compagnies 6° Sens et Tapis Noir ;

Cécile Delobeau, licenciée en danse, étudiante en Master « Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains », Université Lille 3, interprète et intervenante des compagnies Käfig/Mourad Merzouki et Roots and Routes

L'équipe EDESAC. L'Équipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain » est une équipe de recherche dépendante du CEAC, le Centre d'Étude des Arts Contemporains (EA 3587 - Anne Boissière, directrice) de l'Université Lille 3. Dans l'esprit du CEAC, cette équipe met en relation pratique, esthétique et théorie des arts des sons et des images. Le volet théorique s'appuie sur la philosophie de l'art, l'esthétique, la médiologie musicale, l'organologie, ou encore la phénoménologie – avec l'aide de chercheurs en psychologie, en science cognitive, ou en anthropologie. Le volet pratique s'appuie sur la maîtrise de logiciels de traitement, d'analyse et de synthèse du son et des images pour la création et la recherche expérimentale. Cette pratique est à la fois personnelle et collective, les chercheurs se partageant entre leur studio personnel, le Studio du Nord de l'Université Lille 3, et le studio propre de l'EDESAC. Depuis 2007, design sonore, installations interactives (comme le projet XY), productions mixtes associant musique et danse, arts plastiques et musique ont été produits par l'équipe. Enfin, EDESAC est labellisée CREST (Centre de Ressources et d'Expertise Scientifique et Technologique) par la plateforme régionale JINNOVE.

Responsable de l'équipe EDESAC :

Vincent TIFFON, Maître de conférences HDR, chercheur au CEAC et chercheur associé à l'APM (Ircam-CNRS)

Coordination du projet global « Doctorat Honoris Causa » pour l'EDESAC :

Romain BRICOUT, docteur en musicologie, ATER à l'université Lille 3

((edesac))

ceac
centre d'étude
des arts contemporains

VU
((edesac))
LI