

## **Journée d'Etude de l'EDESAC** **Les dispositifs artistiques contemporains :** **les enjeux d'une nouvelle organologie**

Lundi 9 mai 2011

Université Charles de Gaulle – Lille 3  
Maison de la Recherche – Salle des colloques  
entrée libre

**Roald Baudoux** est né en 1970. Après des études en techniques de son, il apprend la composition électroacoustique sur support dans la classe d'Annette Vande Gorne au Conservatoire Royal de Mons (B). Il découvre l'improvisation libre appliquée à l'électroacoustique avec Christine Groult à l'ENM de Pantin. Il retient des idées de Pierre Schaeffer celle de « musique la plus générale qui soit ». Outre son travail de composition acousmatique pour le concert, il crée des installations seul ou avec des plasticiens. Il développe actuellement des projets de *live electronics* en duo en essayant d'y apporter son bagage de compositeur acousmate. Engagé comme assistant auprès d'Annette Vande Gorne à Mons dès la fin de son cursus de composition, il continue depuis à y enseigner. Il a animé des stages d'informatique musicale en Belgique et au Luxembourg pour diverses institutions. Il collabore depuis longtemps avec le magazine spécialisé dans l'électroacoustique « Les Cahiers de l'ACME ».

Docteur en musicologie, **Romain Bricout** concentre l'essentiel de son travail de recherche sur l'étude des nouvelles technologies musicales et leur influence sur les différentes activités de création et de réception artistiques. Co-fondateur de l'équipe de recherche EDESAC, il met à profit sa double formation universitaire (Sciences & Technologies et Musicologie) en développant de nouvelles interfaces musicales ainsi qu'une pédagogie adaptée aux outils de création contemporains au travers de l'enseignement de la création sonore et musicale assistée par ordinateur qu'il dispense à l'Université de Lille-3. Il est par ailleurs à l'origine de nombreux projets artistiques personnels ou collectifs conçus comme autant d'applications directes de ses recherches et intérêts transdisciplinaires lui permettant de replacer geste musical et interactions entre musiciens, mais aussi musiques savantes et musiques populaires au cœur d'une nouvelle expérience des « musiques du son ».

**Océane Delleaux** est maître de conférences en histoire de l'art contemporain et arts plastiques à l'université de Haute-Alsace (IUT de Mulhouse), membre titulaire du Crem à l'université de Metz et chercheuse associée aux Écoles supérieures d'art de Rouen et du Havre. Spécialiste du multiple et des éditions d'artistes contemporains, elle est l'auteur de l'ouvrage *Le multiple d'artiste : histoire d'une mutation artistique, Europe, Amérique du Nord, de 1985 à nos jours* paru aux éditions L'Harmattan en 2010. Elle s'intéresse également à la question de l'œuvre multipliée et reproductible dans l'art numérique au cours de ces vingt dernières années.

Doctorante au sein de l'équipe EDESAC, **Rosario Etcheverry** effectue un travail de recherche sur la création sonore en réseau qui tente d'explorer les nouvelles voies de l'art au croisement du son et des réseaux informatiques. Le développement d'un projet de création en réseau nommé *escucha*, intègre une proposition concrète à sa recherche théorique.

Historienne de l'art, **Geneviève Loup** enseigne l'histoire du cinéma expérimental et de l'art vidéo à la Haute Ecole d'Art et de Design à Genève, ainsi qu'à l'École Cantonale d'Art du Valais à Sierre, en Suisse. Avec Jean-Michel Baconnier, elle est co-programmatrice de la Médiathèque du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac).

**Hervé Zénouda** a été musicien de rock avant de s'investir dans la musique expérimentale d'un côté et la réalisation de systèmes interactifs de l'autre. Il a passé une thèse en Info-com sur les nouveaux rapports images/sons en 2006 à l'université de Villetaneuse (Paris 13). Il est actuellement Maître de conférences à l'UFR Ingémédia de l'Université du Sud Toulon Var (USTV), Laboratoire de recherche IBM (Milieux, Médias, Médiation).

Dans le cadre du contrat ANR « Praticables », l'équipe EDESAC (Equipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain, équipe de recherche dépendante du CEAC – Centre d'Etude des Arts Contemporains de l'Université de Lille-3) organise une Journée d'Etude dont l'objectif est de faire un état des lieux des problématiques relatives à la place du spectateur et aux nouvelles formes d'instrumentalité des dispositifs contemporains de l'art. L'accent sera porté sur les dispositifs artistiques contemporains mettant en scène le son, en lien avec le geste (expert comme dans le cas de la danse ou de la musique, ou non-expert comme pour tout autre visiteur d'une installation), ou le visuel (le net-art, la vidéo, le multimédia, le cinéma...). En regard de ses développements théoriques, cette journée d'étude proposera la visite et la pratique de l'installation sonore interactive et immersive *XY*, ainsi que la performance *live electronics* / danse contemporaine « *Speaker-in* ».

<http://edesac.recherche.univ-lille3.fr>

### **Programme de la journée :**

9h15 – 9h30 : *Accueil*

9h30 – **Océane Delleaux : « L'étude de la place du spectateur au sein des dispositifs artistiques et numériques : cadre historiographique et enjeux »**

À partir des années 1990, l'engagement du spectateur en tant que collaborateur à un processus de création s'illustre par les écrits de philosophes qui ouvrent l'expérience esthétique à l'action et d'historiens, témoins de la transformation de l'exposition en lieu de création. C'est à la même période que des pratiques artistiques fondées sur l'usage des technologies numériques connaissent un développement sans précédent et assoient la notion d'interactivité. Il serait toutefois dommageable de résumer la confrontation actuelle du spectateur à des projets explicitement interactifs. Au sein d'une histoire des arts visuels en renouvellement accéléré, sensible à la médiation et à la communication, les chercheurs entreprennent donc de revisiter l'étude de la place du spectateur. Organisée autour d'un certain nombre d'activités scientifiques et artistiques, celle-ci constitue un chantier important qui reste à approfondir. À ce titre, notre contribution avancera rapidement un premier cadre historiographique dans lequel ce parcours s'inscrit avant de préciser quelques-uns de ses enjeux.

## 10h15 – Roald Baudoux : « Musique, geste et modèles énergétiques »

Le geste est un agent fondamental de la musique instrumentale. Avec la naissance de la musique concrète/acousmatique, la place du geste a été complètement bouleversée, sans pour autant que celui-ci disparaisse du champ musical. Ultérieurement, celui-ci a même fait un retour via la spatialisation mais aussi via les modèles énergétiques et les séquences-jeu. Dans une démarche visant à bénéficier de l'univers sonore offert par le studio en temps réel, les modèles énergétiques peuvent être intégrés dans un dispositif de *live electronics* avec improvisation. Se posent alors les questions de l'interaction gestuelle avec ces modèles et de leur perceptibilité.

## 11h – Pause

## 11h15 – Rosario Etcheverry : « Création sonore en réseau : des nouveaux modèles de participation en art »

Nous tenterons ici de déterminer les différents types de pratiques participatives mises en jeux par les dispositifs d'art sonore en réseau à travers une brève histoire de cette forme d'art, en les attachant à des points de repère de l'histoire du *net art* et de l'Internet comme milieu technique. Cette communication sera également l'occasion de présenter deux projets que nous développons au sein de l'équipe EDESAC : le projet *XY\_web*, extension des fonctionnalités en réseaux du dispositif sonore interactif et immersif initial, ainsi que le projet *escucha*, dispositif de création collaboratif portant sur l'écoute.

## 12h – Visite et pratique de l'installation sonore interactive et immersive XY, création collective de l'équipe EDESAC. Plateau technique EDESAC.

## 13h – Pause Déjeuner

## 14h – Hervé Zénouda : « Les relations images / sons dans les systèmes interactifs multimédia : la question des interfaces "a-musicologiques" »

Nous nous proposons dans cette intervention de mettre en avant les spécificités qu'entretiennent les images et les sons dans les systèmes numériques interactifs. Nous regarderons plus particulièrement les jouets sonores (*audio-game*) en essayant de mettre en avant ce que nous pouvons appeler les "interfaces a-musicologiques" et les nouveaux effets perceptifs qu'elles induisent. Les jouets sonores (entre instruments de musique et jeux interactifs) ouvrent un champ créatif de nouvelles pratiques amateurs où le rapprochement des deux représentations *via* l'interaction laisse présager leur fusion dans un nouvel objet audiovisuel conçu comme un processus multi-modal complexe.

## 14h45 – Geneviève Loup : « Conceptions de la production et de la réception du son au sein d'installations vidéo »

Préfigurant des questions autour des rapports entre la production et l'expérience du son au sein d'installations vidéo, l'exposition de Nam June Paik intitulée *Exposition of Music. Electronic Television* (1963) présente, entre autres, un ensemble de téléviseurs reliés à des générateurs de signaux, magnétophones et radios, impulsions acoustiques dont la manipulation des appareils modifie les formes de distorsions visuelles des programmes de télévision diffusés. Inscrite dans le contexte des activités Fluxus et des recherches sur la musique électroacoustique, cette « exposition de la musique » propose au spectateur un espace d'intervention au travers du déplacement de la scène propre aux happenings et aux concerts, au cadre de la monstration. A partir de ce point de repère historique, il s'agit d'analyser certaines conceptions contemporaines de la place du spectateur dans les installations vidéo.

## 15h30 – Pause

## 15h45 – Romain Bricout : « L'installation, médium de la performance »

Cette communication sera pour nous l'occasion de questionner les nouvelles formes artistiques que sont les installations et dispositifs en regard des problématiques qu'elles posent des points de vue médiologique et organologique. Dans quelle mesure un dispositif est-il capable de transmettre les réalités sensibles qu'il produit et les pratiques qui lui sont associées ? Au travers d'exemples particuliers de créations musicales réalisées au sein de l'EDESAC (*XY* dans ses différentes applications ainsi que « *Speaker-in* »), nous montrerons comment ces objets hybrides à mi-chemin entre l'œuvre (en tant que trace) et l'instrument (en tant qu'outil) relèvent d'un enjeu essentiellement gestuel en introduisant le concept de *g-son*.

## 16h30 – « *Speaker-in* », performance *live electronics* / danse contemporaine.

Romain Bricout : conception musicale, électronique temps réel  
Anne-Claire Cauhapé : idée chorégraphique originale, voix, danse  
Rémi Lavielle : électronique temps réel

## 17h30 – 18h30 : Table ronde conclusive, animée par Vincent Tiffon

